

EMILIA LIETZ

ZUR PERSON

19.08.1996

174CM - 53KG

NATIONALITÄT:
ÖSTERREICH - ITALIEN

AUGEN: BLAU-GRAU

SPRACHEN: DEUTSCH
(MUTTERSPRACHE),
ENGLISCH
(BILDUNGSSPRACHE),
ITALIENISCH (B2),
FRANZÖSISCH (A2)

HAARFARBE: BRAUN

BESONDERE MERKMALE:
SOMMERSPROSSEN. ZWEI "BEAUTY
MARKS" AUF DER WANGE.
ABSTEHENDE OHREN.

DIALEKTE:
NIEDERÖSTERREICHISCH
BZW. ÖSTERREICHISCH

STIMMLAGE: MEZZOSOPRAN

FÜHRERSCHEIN: B



SKILLS

SPORTARTEN

Reiten (geübt), Frisbee (gut),
Bühnenfechten (GK),
Bühnenkampf (GK),
Schwimmen (GK),
Stockkampf (GK), Stand Up
Paddling (gut), Khabbadi
(indische Wrestlingform)
(GK)

TANZEN

Bhangra/Bollywood (sehr gut),
Tanztheater (sehr gut), Pole
Dance (gut); GK in: Ballett, Jazz,
Afro, Burlesque, Bauchtanz,
Musical Dance, Jazz, Steppen,
Nava Dance

ANDERE SKILLS

Ukulele (geübt), Gitarre (GK),
Improvisation (Profi)

AUS- & WEITERBILDUNG

KONSERVATORIUM FÜR SCHAUSPIEL OPEN ACTING ACADEMY , WIEN – 2015 - 2019

Schauspielausbildung

DIE IMPROVISTEN, MARIANNE HINK – SEIT 2017

Impro Gruppe

WEBERS KNECHTE, CHRISTOF WEBER – SEIT 2018

Impro Gruppe

PARITÄTISCHE BÜHNENREIFEPRÜFUNG – 2019

Staatliche Abschlussprüfung

RICHARD LAWSON STUDIO, LOS ANGELES, HOLLYWOOD – 2019

Gruppen- und Privatunterricht mit Kelly Keigh

BOJESSE, LOS ANGELES, HOLLYWOOD – 2019

Camera Acting Unterricht

CASTING WORKSHOP NICOLE SCHMIED – 2020

KARRIERE

FILM & TV

KINOFILM, ALLEGRO FILMPRODUKTION, R: ANDREAS SCHMIED – 2021
„Love Machine 2“
SOKO DONAU/WIEN, SATEL FILM, ORF/ZDF, R: HOLGER BARTEL – 2020
„Mann ohne Eigenschaften“
KURZFILM, R: RAPHAEL STOMPE – 2020
„Die Beschwörung“
VR EXPERIENCE, TIME TRAVEL VIENNA, R: MATTHIAS CLOSTERMANN, – 2020
„Sisis Amazing Journey“
KURZFILM, R: RAPHAEL STOMPE – 2019
„Das Date“

SYNCHRONISATION

VR EXPERIENCE, TIME TRAVEL VIENNA, R: MATTHIAS CLOSTERMANN, – 2020
„Sisis Amazing Journey“

THEATER

THEATER ARCHE, R: COLLEEN ARE HOLMES – 2019
„Der Sturm“, Shakespeare
EGA FRAUENZENTRUM, R: KATHARINA DUNGL – 2019
„Die Schampus Party“
STRABENTHEATER, WIEN, EGGENBURG, R: BRIGITTE WINTER – 2018-2019
„Voll Verzweigt“

SONSTIGES

REGIEASSISTENZ, KONSERVATORIUM FÜR SCHAUSPIEL OPEN ACTING ACADEMY,
R: COLLEEN RAE HOLMES – 2018
„Die Troerinnen“
TON- UND TECHNIK, KONSERVATORIUM FÜR SCHAUSPIEL OPEN ACTING ACADEMY,
R: COLLEEN RAE HOLMES – 2018
„Die Troerinnen“